

# TECHNICAL REQUIREMENT & RIDER

## TRES AMIGOS & THE SILVER DOLLAR BAND

Um einen technisch sicheren Ablauf für den Auftritt von MG&SDB gewährleisten zu können, benötigen wir folgende technischen Mindestvoraussetzungen.

### FOH, Monitoring, PA und Bühne:

Eine funktionierende und brummfreie Beschallungsanlage.

### FOH Platz:

Digital: Yamaha, M7CL, CL oder QL Serie,  
(LS9 nur wenn extra Monitor Pult vorhanden ist, oder nach Absprache.)  
Behringer/Midas X-32  
Soundcraft VI Series

#### **Nur nach Absprache!**

Es besteht die Möglichkeit, dass wir unser eigenes Mischpult inkl. Stagebox mitbringen. Benötigt wird dann ein Netzwerkkabel (CAT5e oder höher!!!) von der Bühne zum FOH.

Analog: Soundcraft, Midas oder Yamaha. (keine Spirit oder Folio, keine no-Name Produkte.)  
32 Kanal mit 8 Aux Sends.  
System EQ 2x 31 Band EQ, Klark DN 360 oder BSS FCS 960  
Bei Monitor ab FOH, 6x 31 Band EQ, BSS FCS 960 oder Klark DN 360 am Frontplatz für 6 Monitorlinien.  
FX Minimum 2x Hallgerät und 1x Delay, 6x Compressor & 6x Gate.  
Details siehe Inputliste!

## **FOH allgemein:**

Der FOH Platz sollte sich zwischen dem vorderen Drittel in der Mitte der Halle befinden.

Der FOH Platz sollte gegenüber dem Publikumsbereich abgetrennt sein. (Absperrgitter o.ä.)

Vom FOH Platz muss eine direkte Sicht zur Bühne gewährleistet sein.

Wenn ein Monitorpult vorhanden ist wird eine Intercom Verbindung zum Monitorplatz benötigt.

## **PA:**

Dreiweg System Aktiv. Sub's separat ansteuerbar. 18"  
EAW, JBL(Vertec oder VRX), K&F, D&B, Adamson, Clair, bevorzugt.  
Kein HK, oder no-Name Produkte!!!!!!

bis 600 Personen. 2x 6KW.

Bei 600 bis 1000 Personen 2x 9KW.

## **Monitoring :**

6 Wege, 1x 31 Band EQ pro Weg.

8 Wedges werden benötigt. (Leadvocals 3 Stk)

Monitore mit mindestens 300W RMS, 2 Weg.

EAW, JBL(SRX, VRX), D&B Adamson, Clair, bevorzugt.

**Kein HK, K&F oder no-Name Produkte!!!**

## **Bühne:**

Die Bühne muss eine Grundfläche von mindestens 6x8m haben.

Für das Schlagzeug wird ein Podest von 2 x 2m Grundfläche und einer Höhe von 40cm benötigt.

Für das Keyboard wird ein Podest von 2 x 2 m benötigt. (40cm)

Bühnenmasse:

- Breite \_\_\_\_\_ m

- Tiefe \_\_\_\_\_ m

- Höhe \_\_\_\_\_ m

**Licht & Monitoring:**

Die Band hat **keinen** eigenen Licht-Techniker  
Die Band hat **keinen** eigenen Monitormischer dabei.  
Diese müssen vom Veranstalter gestellt werden.

Stageplan & Inputliste sind separat auf unserer Webseite ([www.gottardi.ch](http://www.gottardi.ch)) als Download erhältlich.

**Bei technischen Rückfragen wendet Euch bitte direkt an:**

**Ton:**

Martin Schmidt  
Mobile +41 (0)79 150 48 33  
dsgm2@sunrise.ch

**Falls vorhanden, sendet uns bitte euren kompletten Ton- und Lichtrider sowie eure Koordinaten zu!**

Wir benötigen folgende Informationen:

- a) Name des Veranstalters: \_\_\_\_\_
- Telefon: \_\_\_\_\_
- Mobile: \_\_\_\_\_
- Email: \_\_\_\_\_
- b) Name der verantwortlichen Person für die Technik : \_\_\_\_\_
- Telefon : \_\_\_\_\_
- Mobile: \_\_\_\_\_
- Email: \_\_\_\_\_

## **Allgemeines:**

**Bei Ankunft der Künstler muss ein Vertreter des Veranstalters und der Technik mit Entscheidungsgewalt anwesend sein!**

### **Zufahrt / Parkplätze**

In unmittelbarer Nähe des Bühnen-bzw. Backstage Einganges wird ausreichender Parkraum für 1x Zugfahrzeug mit Anhänger und 5 PKW's benötigt. => Wir bitten um eine Skizze des Anfahrweges!

### **Ordner / Security**

Es muss ausreichend Ordnungspersonal (nach Ermessen des Veranstalters) an der Bühne, am FOH, im Eingangsbereich, sowie im gesamten Backstage Bereich zur Verfügung stehen.

### **Aufbau / Stagehands**

Der Zeitpunkt des Aufbaus der Backline (Get-In) wird mit dem Veranstalter abgesprochen.

Sollte keine direkte Bühnenzufahrt möglich sein, werden ab diesem Zeitpunkt zum Ausladen, Umbau und Einladen **1-2** Stagehands/Helfer benötigt.

### **Soundcheck**

Der Zeitpunkt des Soundchecks wird mit dem Veranstalter abgesprochen.

### **Garderobe**

Wir benötigen eine abschliessbare Garderobe für die ganze Band.

### **Sonstiges**

Dieser Bühnenanweisung liegen die technischen Spezifikationen (technischer Rider) der Künstler bei, die einzuhalten sind. **Abweichungen sind uns unbedingt mitzuteilen.**

## **Kontakt für allgemeine Rückfragen:**

Für allgemeine Rückmeldungen wendet Euch bitte direkt an euren Vertragspartner.